



TEATRO MUSICAL

INSTRUCTIVO AUDICIONES



Universidad del
Rosario



**Facultad
de Creación**

Para ingresar al programa de Teatro Musical debes:

1/ Inscríbete al programa de Teatro Musical realizando el pago de tu inscripción en este [enlace](#).

2/ Cuando realices el pago de tu inscripción, a tu correo llegará la información correspondiente para que ingreses a la [comunidad](#) y diligencias tu formulario de inscripción.

3/ Prepara tus audiciones en las áreas de Canto, Danza y Teatro de acuerdo con la información que encontrarás a continuación.

4/ Ten muy presente que, si tu lugar de residencia es **Bogotá** o **municipios aledaños**, tu audición se llevará a cabo de manera **presencial**, o si tu lugar de residencia es fuera de Bogotá, el proceso de audición se desarrollará de manera virtual.

01

Para las audiciones presenciales el área de Admisiones te enviará al correo electrónico registrado en el formulario de inscripción, un mensaje con el lugar, fecha y hora para la presentación de tu audición, así como con algunas recomendaciones que debes tener en cuenta.

Para las audiciones virtuales, recibirás a través del correo electrónico registrado en el formulario de inscripción, los pasos a seguir para que puedas cargar tu audición en el [formulario de inscripción](#).



Recomendaciones para tu audición PRESENCIAL:

- Preséntate en el lugar de la citación 20 minutos antes de la hora establecida.
- Cuenta con mínimo 3 horas de disponibilidad.
- Usa ropa cómoda similar a la que usas para hacer deporte, de preferencia negra.
- No uses maquillaje y trae tu cabello recogido.

NOTA: Si presentas tu audición de manera presencial, NO es necesario que cargues el documento "Audición" en la sección correspondiente de tu formulario de inscripción.

¿En qué consiste un proceso de audición (presencial o virtual)?:

02

A través de las audiciones podremos evaluar de la mano de docentes expertos si cuentas con las aptitudes básicas para iniciar tu proceso de formación, tales como: capacidad interpretativa corporal y verbal para el caso del teatro, percepción espacial, percepción auditiva musical, sentido musical (ritmo), fluidez de movimiento para el caso de la danza y ritmo, entonación, afinación y educación auditiva para el caso del canto.

Componente de Actuación

Deberás aprender una de las dos opciones de monólogo que te compartimos a continuación de acuerdo con el género con el que te identifiques y en la audición lo presentarás al docente experto en materia de actuación:



Universidad del
Rosario



Facultad
de Creación

Monólogo 1

Obra: **AGAMENÓN**

Autor: **Esquilo (Versión de Jorge Plata)**

Personaje: **Vigía (en algunas versiones se conoce como Atalaya)**

Texto para: **Hombre - Mujer**

—

Es noche cerrada. En la azotea del palacio Atrida está el vigía.

Yo suplico a los dioses el fin de mis fatigas.

03

*Desde hace más de un año vigilo sin reposo
echado como un perro, aquí, en la terraza
de la mansión Atrida. Aprendí a distinguir
la multitud de los astros, los reyes luminosos
que corren por los cielos prodigando a los hombres
inviernos y veranos, mostrándoles sin pausa
el orto y el ocaso.*

Ahora y siempre espero

el signo de la antorcha, la llama esplendorosa



*que por fin nos anuncie la caída de Troya.
Así cumplo las órdenes impuestas por la reina
con viril energía de hembra recelosa.*

Pausa. A lo lejos brilla una luz.

*¡Ah, te saludo antorcha
que en medio de las sombras
presagias la alborada
y los alegres cánticos
que en la ciudad de Argos
festejarán dichosos
la venturosa nueva!*

04

*¡Oé, oé! ¡Despierta
mujer de Agamenón!
¡Levántate del lecho,
ordena que en palacio
se entonen las canciones*



rituales de victoria!
Si es verdad lo que el fuego
proclama con su brillo:
¡Ha sucumbido Troya!
Y yo mismo, danzando,
preludiaré la fiesta.
Puesto que vi la llama,
pregono la noticia;
por ello, de la reina
tendré mi recompensa.



Monólogo 2

Obra: **SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO**

Autor: **Antón Chejov**

Personaje: **Niujin**

Texto para: **Hombre**

06

¡Muy señoras y muy señores míos!... (se atusa las patillas) Habiendo sido invitada mi mujer a hacerme dar una conferencia con fines benéficos sobre un tema popular... he de decirles que, por lo que a mí respecta, el asunto de ésta me es indiferente... ¿qué hay que dar una conferencia? No soy profesor... y estoy muy lejos de poseer la menor categoría científica; pero, sin embargo, hace ya treinta años que trabajo de un modo incesante, y hasta con perjuicio... podría decir... de mi propia salud, en cuestiones de un carácter puramente científico... Incluso escribo artículos científicos, o al menos, si no precisamente científicos, algo, con perdón de ustedes, que se asemeja mucho a lo científico. Justamente, en uno de los pasados días, compuse uno larguísimo, que llevaba el siguiente título: "Sobre lo dañino de determinados insectos"... A mis hijas les gustó mucho... En especial la parte dedicada a los chinches... Yo, sin embargo, después de leído lo rompí... Después de todo, y se escriba lo que se escriba, no puede uno prescindir del uso de los polvos persas... Por tema de mi conferencia de hoy he elegido el que sigue..."Sobre el daño que el tabaco causa a la Humanidad"... Yo soy fumador..., pero como mi mujer me manda a hablar de lo dañino del tabaco... ¡qué remedio me queda!... ¡Si hay que hablar del tabaco..., hablaré del tabaco!... ¡A mí me da igual!... Eso sí... les ruego, señores, que escuchen esta conferencia con la debida seriedad... Aquel a quien una conferencia científica asuste o desagrade..., puede no escucharla y retirarse... (Se estira el chaleco).



Monólogo 3

Obra: **EL OSO**

Autor: **Antón Chejov**

Personaje: **Popova**

Texto para: **Mujer**

—

Escena VIII, Acto único.

07

¡El hombre! (Ríe con risa sarcástica) ¡El hombre fiel y constante en el amor!
¡Qué novedad! (Acalorándose). y ¿qué derecho le asiste para decir eso?
¡Los hombres..., fieles y constantes! ¡Si le interesa saberlo, puedo comunicarle
que, de todos los hombres que he conocido y que conozco, el mejor fue
mi difunto marido!... ¡Lo amé apasionadamente, con todo mi ser, como
sólo puede amar una mujer joven e inteligente! ¡Le entregué mi felicidad,
mi vida mis bienes!... ¡Sólo me animaba en su presencia! ¡Lo invocaba
como una idólatra ..., y..! Pues bien... ¡Este mejor de todos los hombres, me
engañaba constantemente con la mayor desvergüenza! ¡Después de su
muerte, en su mesa encontré un cajón entero lleno de cartas amorosas y,
mientras vivió..., es terrible recordarlo..., me dejaba sola semanas enteras!
¡Delante de mis ojos hacía la corte a otras mujeres, me engañaba, dilapi-
daba mi fortuna, se mofaba de mis sentimientos! ¡No obstante, a pesar de
todo esto, yo lo amaba y le fui fiel y, por si fuera poco, ahora, después de
su muerte, continúo guardándole fidelidad y constancia! ¡Me enterré para
siempre entre estas cuatro paredes, y hasta la tumba llevaré este luto!



Componente de Canto

Deberás aprender una de las opciones de canción en su idioma original o su versión en español de acuerdo con el género con el que te identifiques y en la audición la interpretarás de manera individual al docente experto en materia de canto. También deberás traer la pista musical con la que acompañarás tu canción en tu dispositivo móvil o alguno que te permita conectarlo a nuestros amplificadores mediante conexión Jack 3.5 mm (audífonos convencionales).

Voces Masculinas:

- *Go the Distance / No importa la distancia - Hércules*
- *Proud of your boy / Orgullo de mi – Aladdín*
- *Singing in the rain – Singing in the rain*

08

Voces Femeninas

- *God help the outcast / Dios le ayude a los marginados – El Jorobado de Notre Dame*
- *Journey to the past / Viaje al pasado o A mi hogar – Anastasia*
- *Part of your world / Parte de tu mundo – La Sirenita*



Componente de Danza

El grupo de personas que estén presentando sus audiciones replicarán en conjunto una coreografía definida por el docente de esta área, por lo que no tendrás que traer material previamente desarrollado. Te recomendamos realizar la rutina de estiramientos y calentamiento que realizas habitualmente antes de hacer ejercicio e hidratarte antes, durante y después de la rutina.

* Recomendaciones para tu audición VIRTUAL:

- Usa **ropa cómoda** de color negro (sudadera, leggings, camisetas, trusas, zapatos de jazz, etc.)
- Debes subir tus videos a **YouTube** y generar **un link por cada uno**.
- Es importante grabar y subir los **videos en alta calidad**.

09

Para cargar tus audiciones virtuales

- 1/ Copia el enlace de cada uno de los tres videos en un documento de texto que contenga además esta información: Nombre completo, fecha de nacimiento y edad, fecha del día en que grabas el video.
- 2/ Graba este documento en formato PDF.
- 3/ Ingresa al [formulario de inscripción](#) y dirígete a la sección documentos.
- 4/ Carga el documento PDF en la sección Audición.



Universidad del
Rosario



Facultad
de Creación

Indicaciones para tu Audición Virtual

Graba tres videos: (1) canto, (2) actuación y (3) danza considerando los materiales expuestos anteriormente. Cada uno debe venir con una introducción en la que debes decir:

- Nombre completo
- Fecha de nacimiento y edad
- Fecha del día en que grabas el video (La fecha de hoy es...)

—

Video componente de canto:

Debes decir el nombre de la pieza de Teatro Musical que vas a cantar, primero el nombre de la canción y luego el musical.

10

Ejemplo: *Proud of your boy del musical Aladdin*

Asegúrate que tu voz se escuche por encima del nivel de la pista (balance entre voz en vivo y grabación de piano o pista).

—

Video componente de actuación:

Debes grabarlo en una sola toma y de manera fluida. Es ideal que se vea el cuerpo entero y el sonido de tu voz sea claro y sonoro.

—

Video componente de danza:

Debes realizar un video con una coreografía de libre elección y de máximo 1 minuto. Es indispensable que se vea el cuerpo entero.

